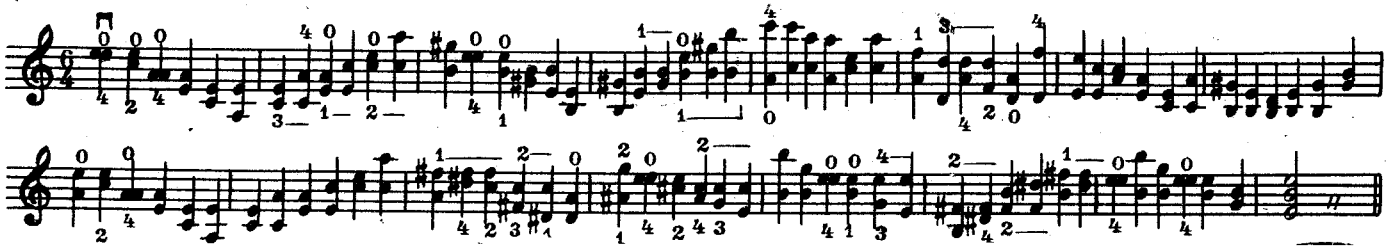
V. ПАССАЖНАЯ ТЕХНИКА

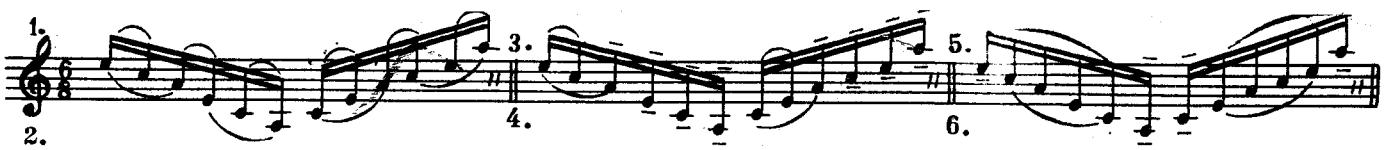
Смены позиций и смены струн в арпеджированных аккордах.

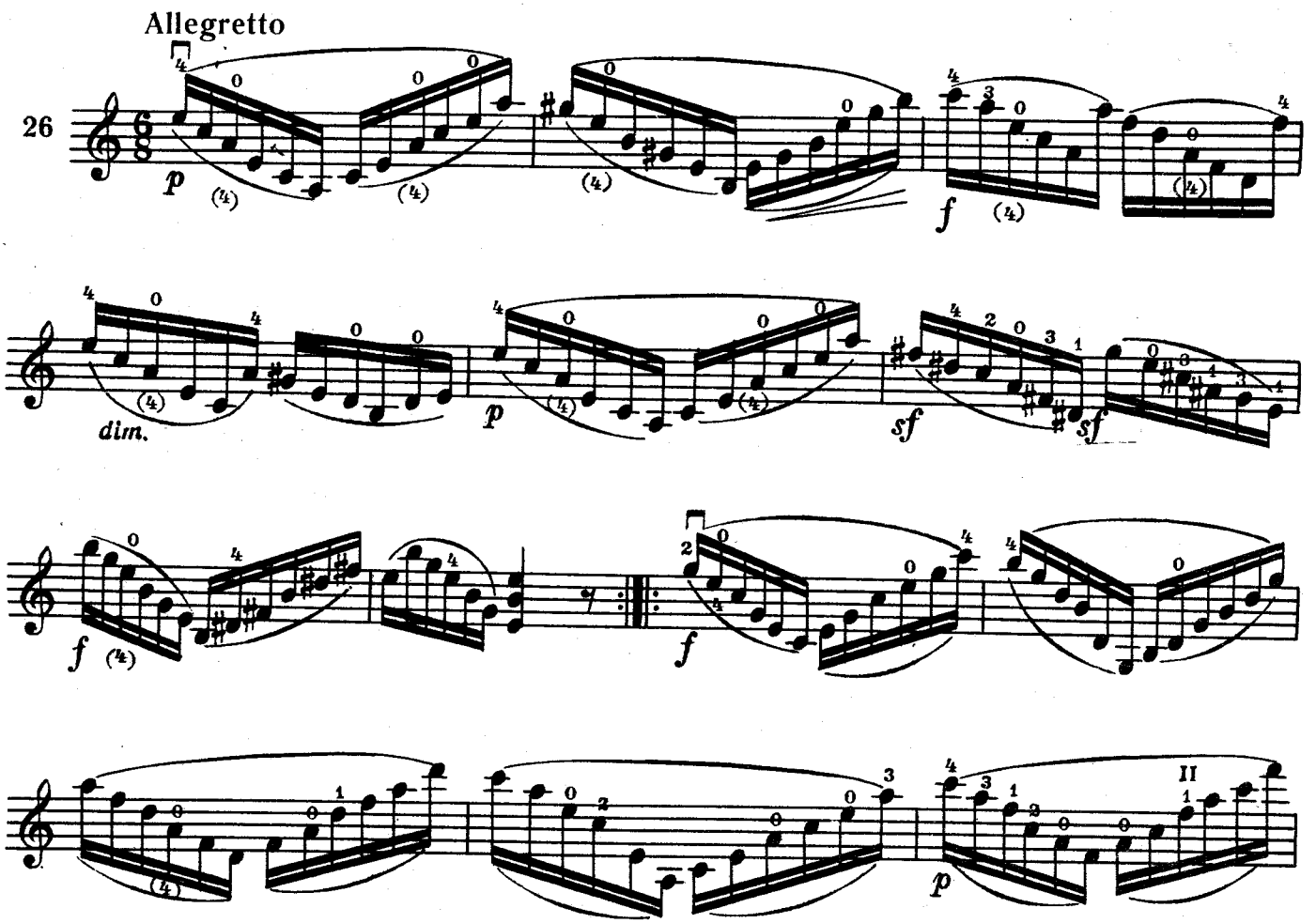
Я. ДОНТ. Соч. 37, № 3.

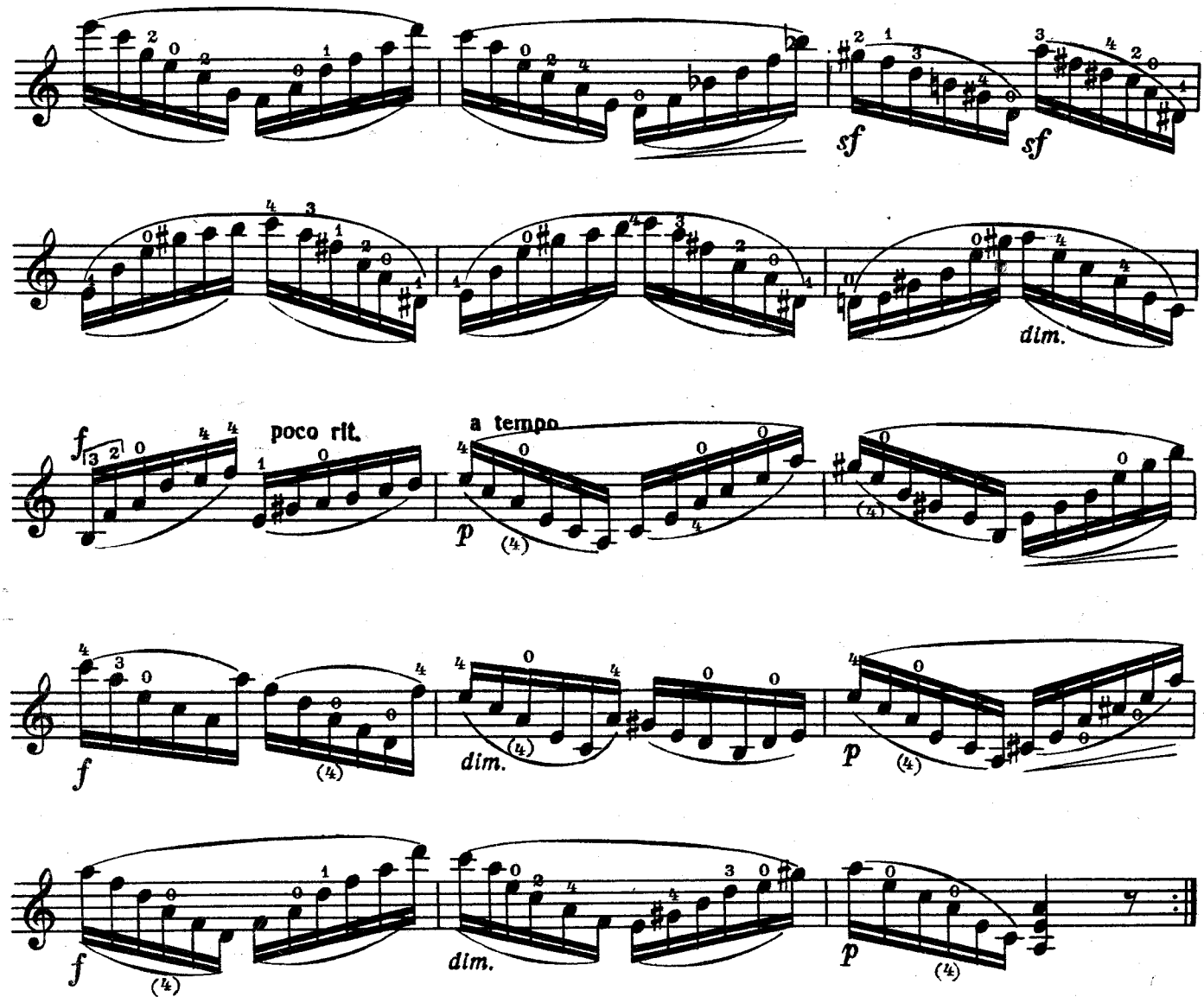
Чистота интонирования этюда должна явиться следствием четкого слухового представления звучания каждого аккорда. Способ изучения:



Варианты штрихов:



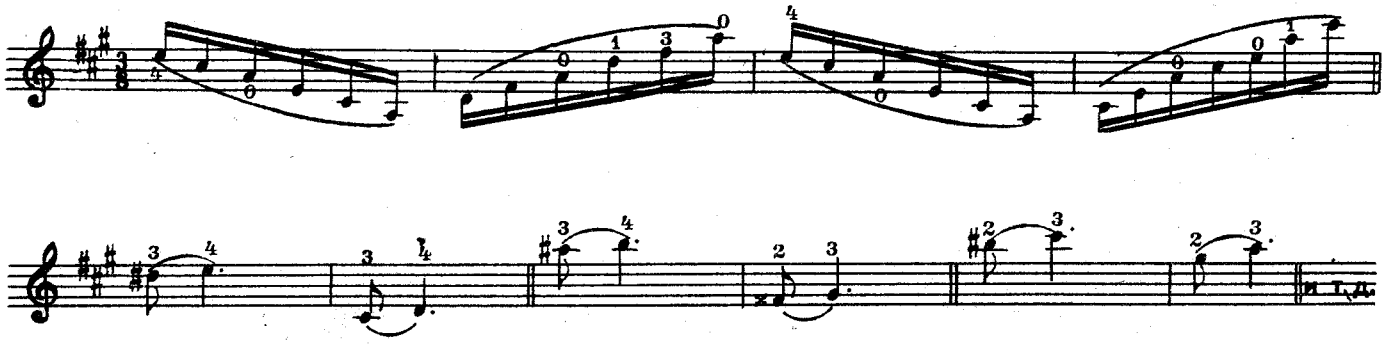




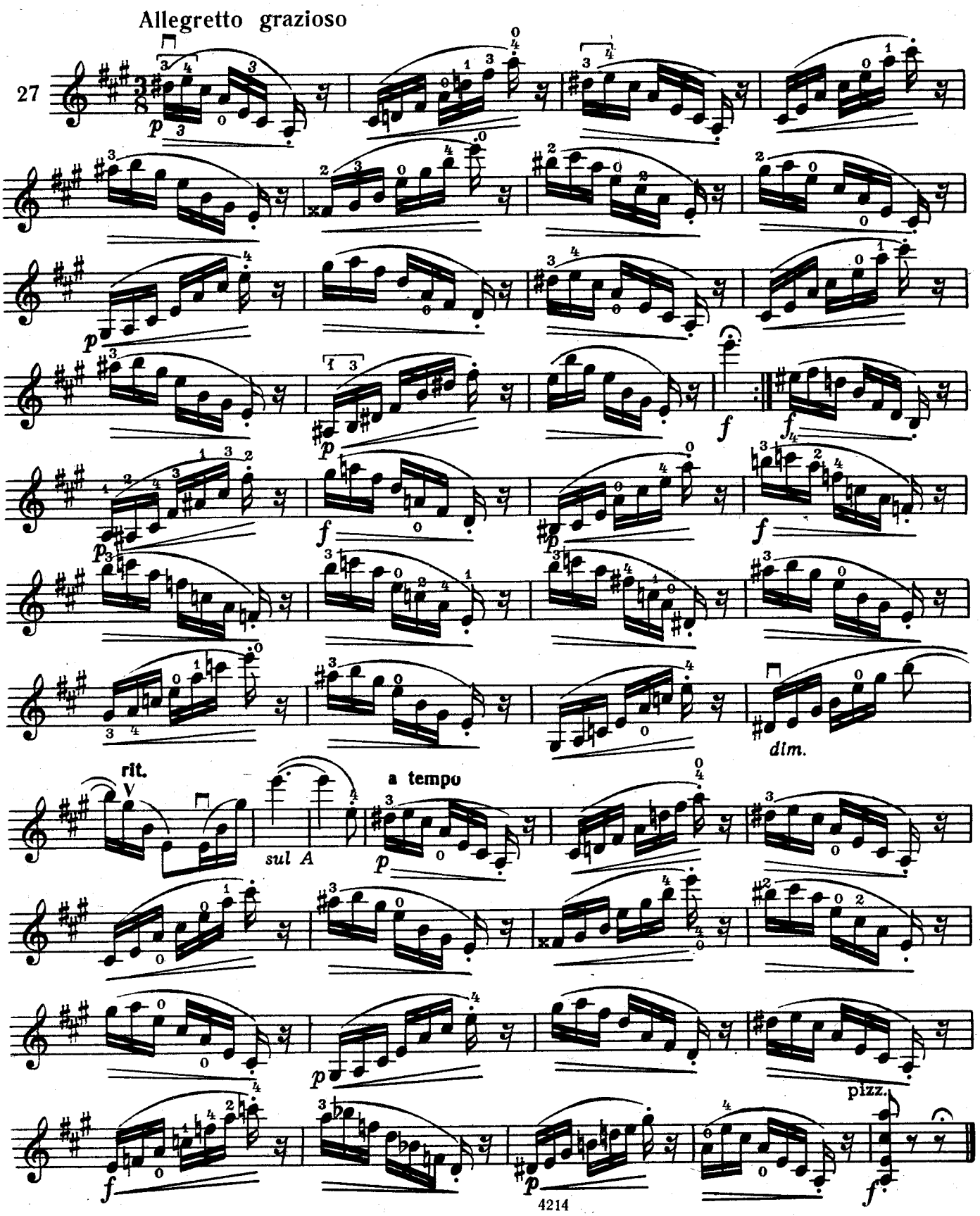
Я. ДОНТ. Соч. 37, № 9.

Восходящие и нисходящие арпеджио трезвучий, начинающиеся с вводного тона.

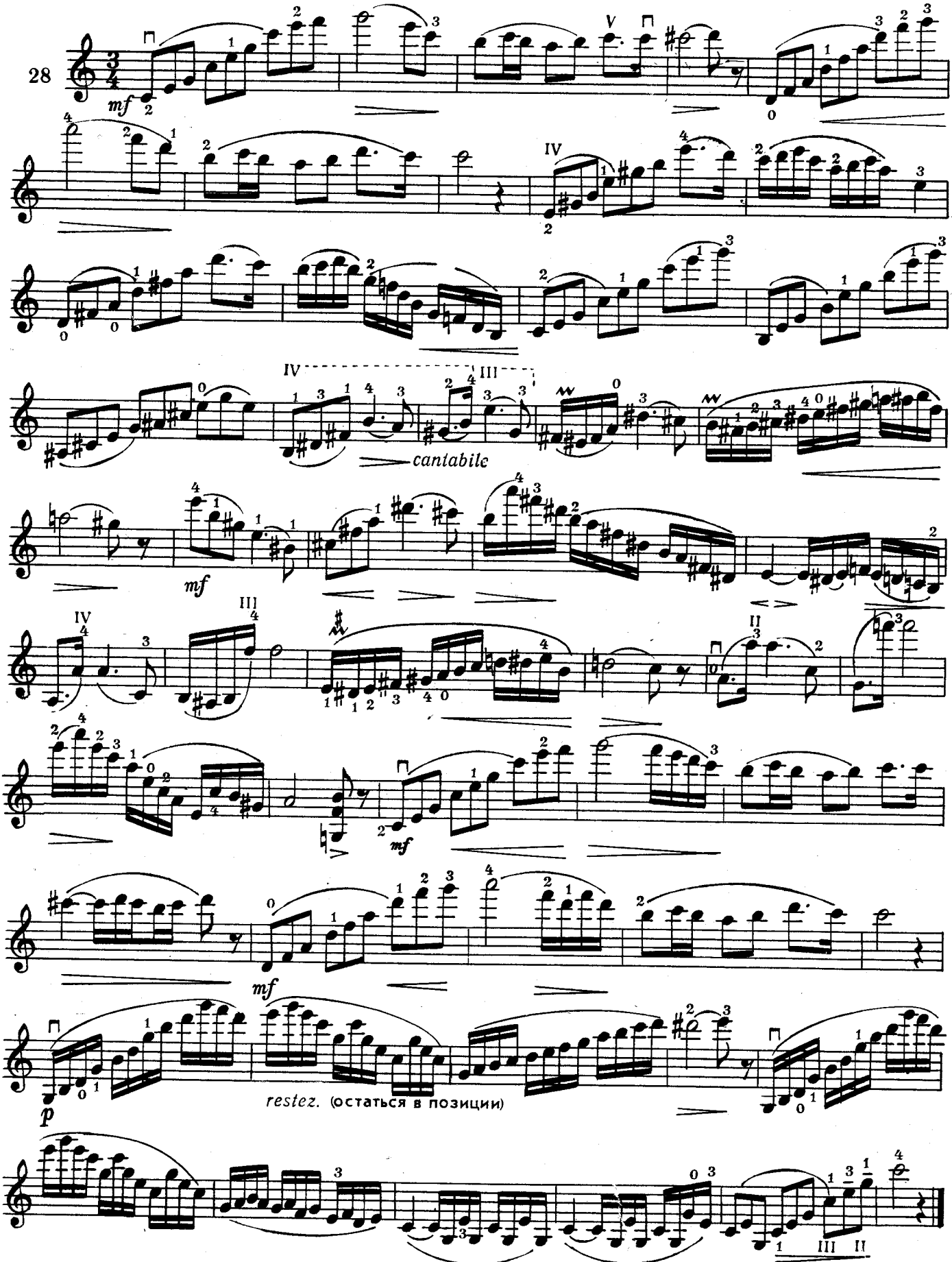
Подготовительные упражнения к Этюду № 27.



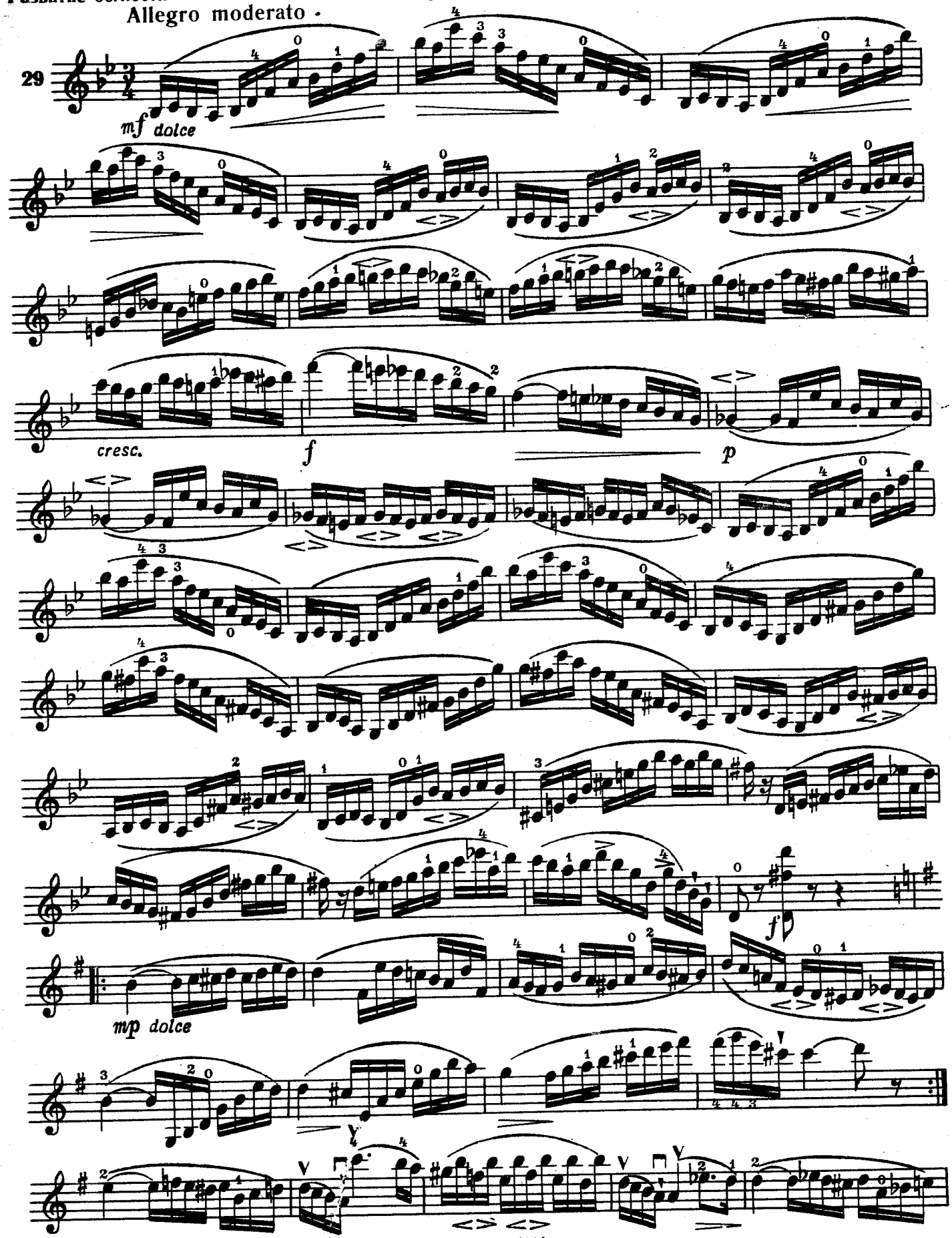
При работе над этюдом обращать особое внимание на точное интонирование вводных полутонов:

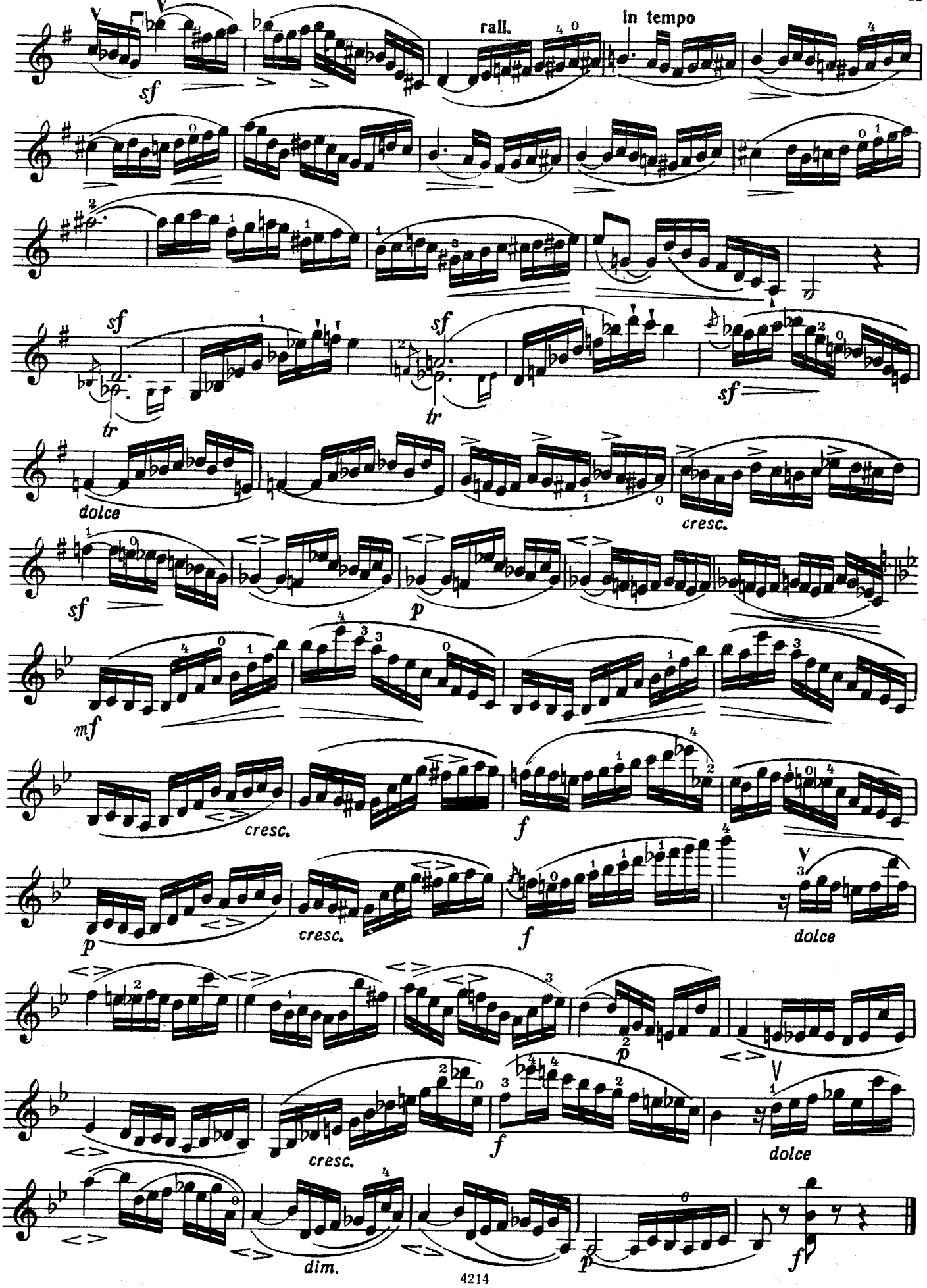


См. комментарий к № 29.



Развитие беглости и техники смен позиций в арпеджио и гаммообразных пассажах.

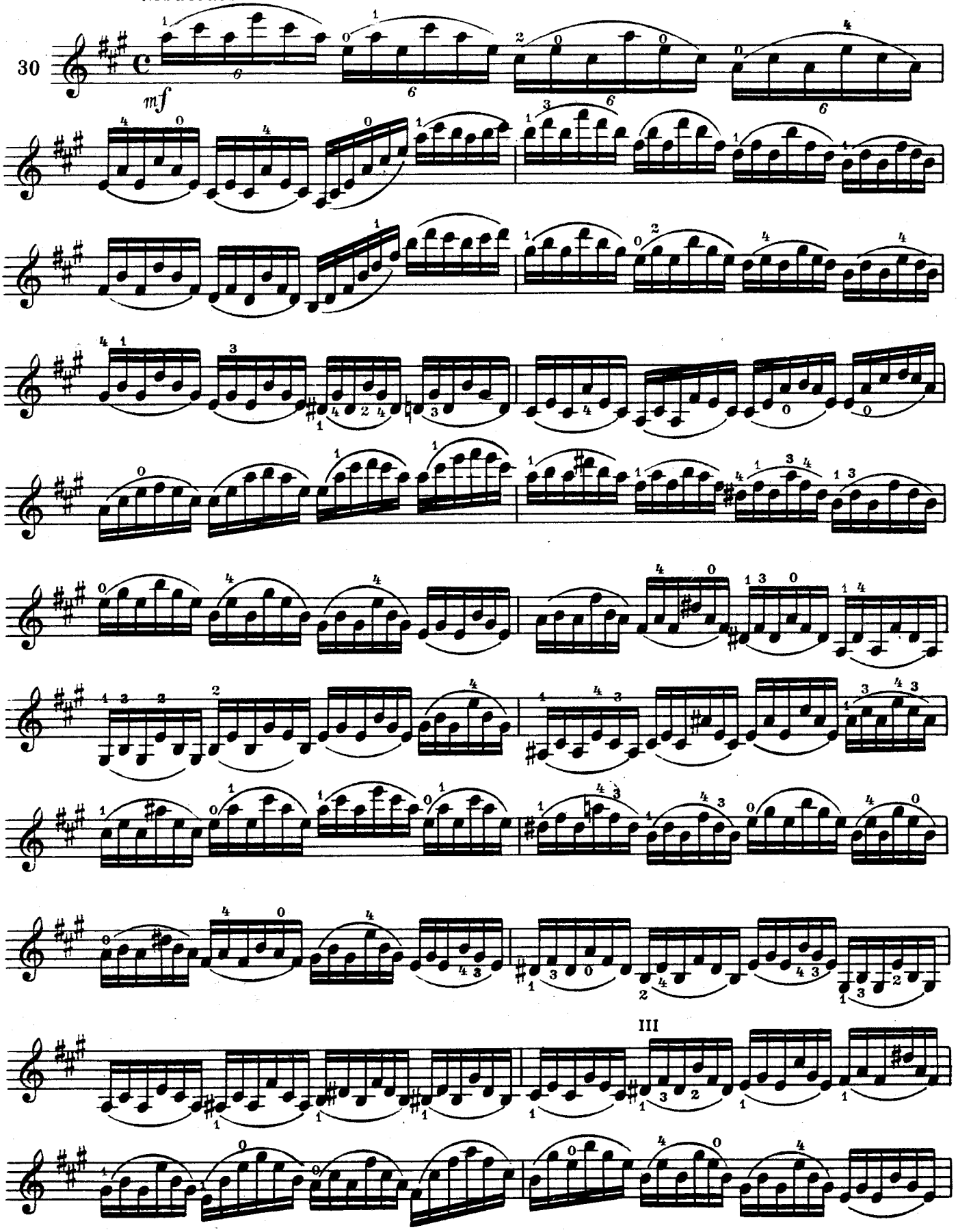


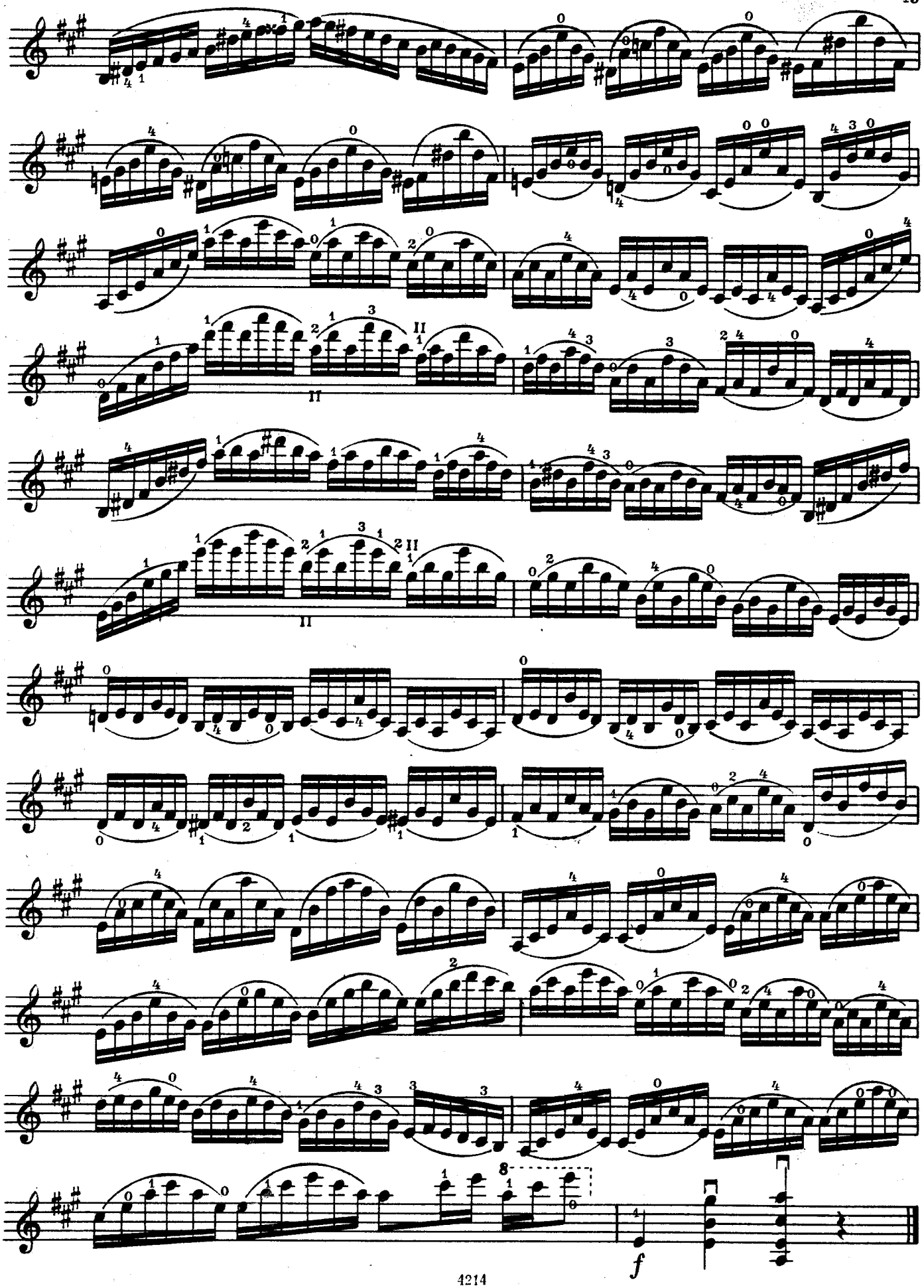

rall.
in tempo
sf
tr
dolce
cresc.
p
mf
f
dim.

См. комментарий к № 26.

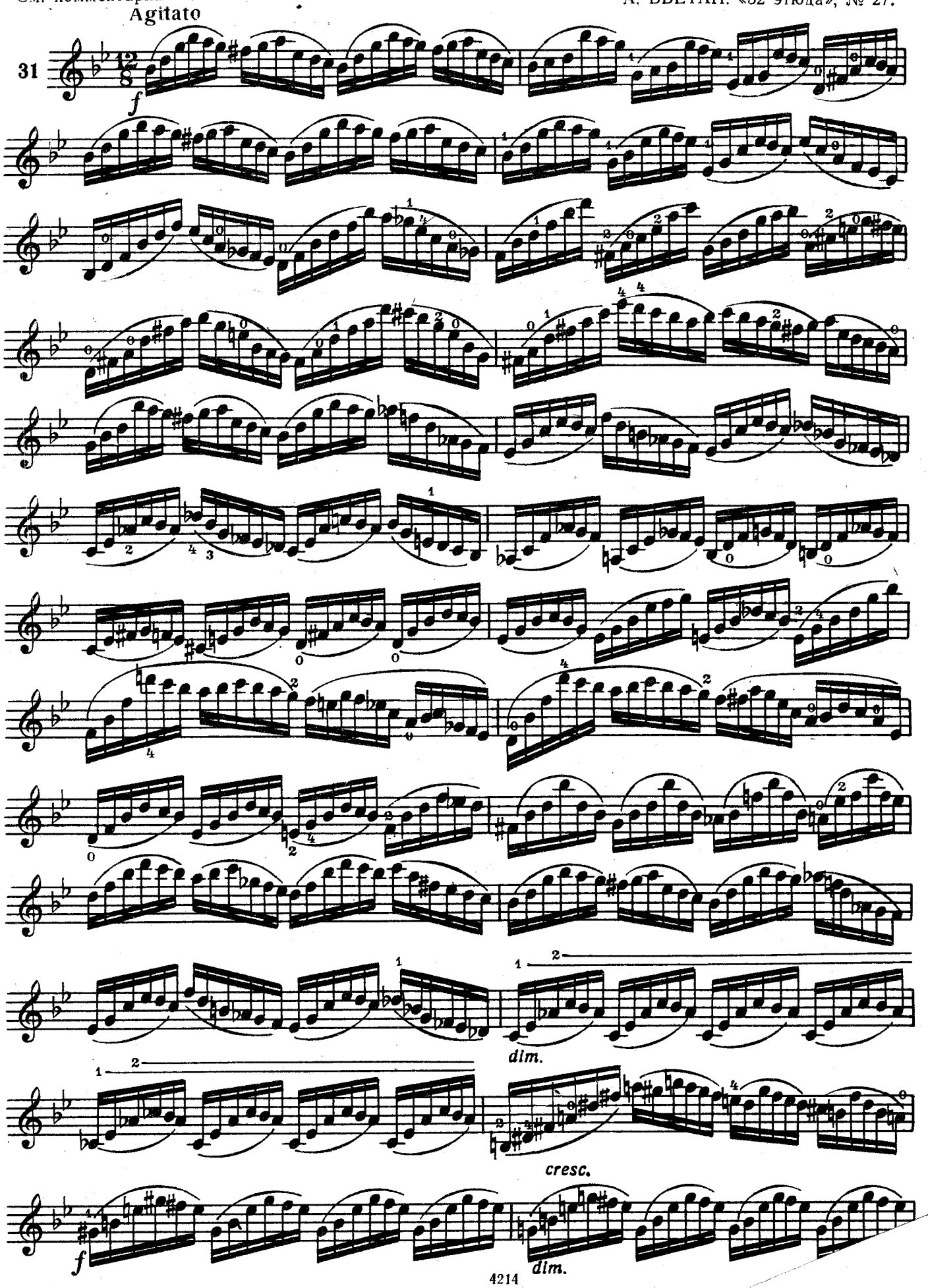
Moderato

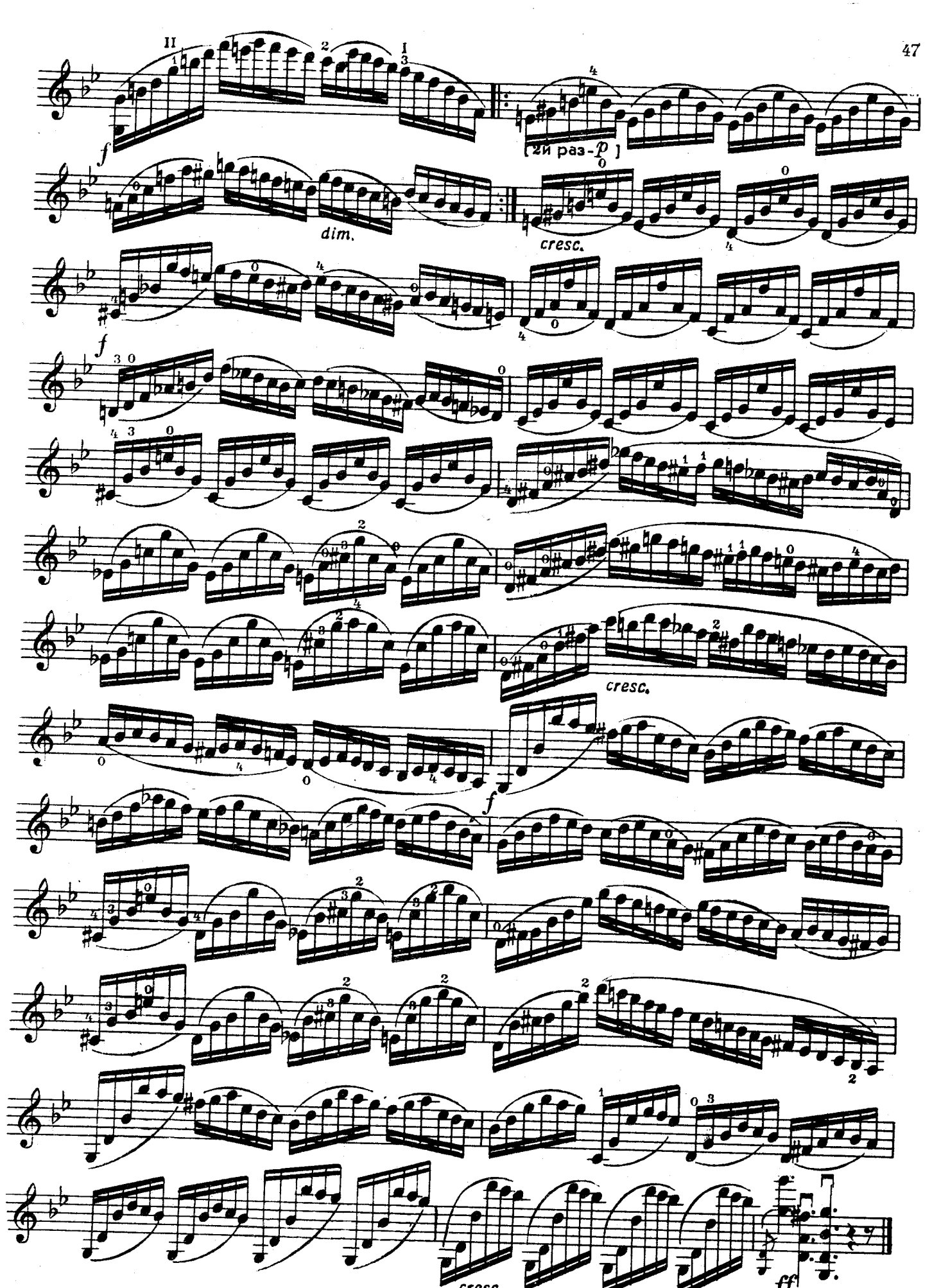
30



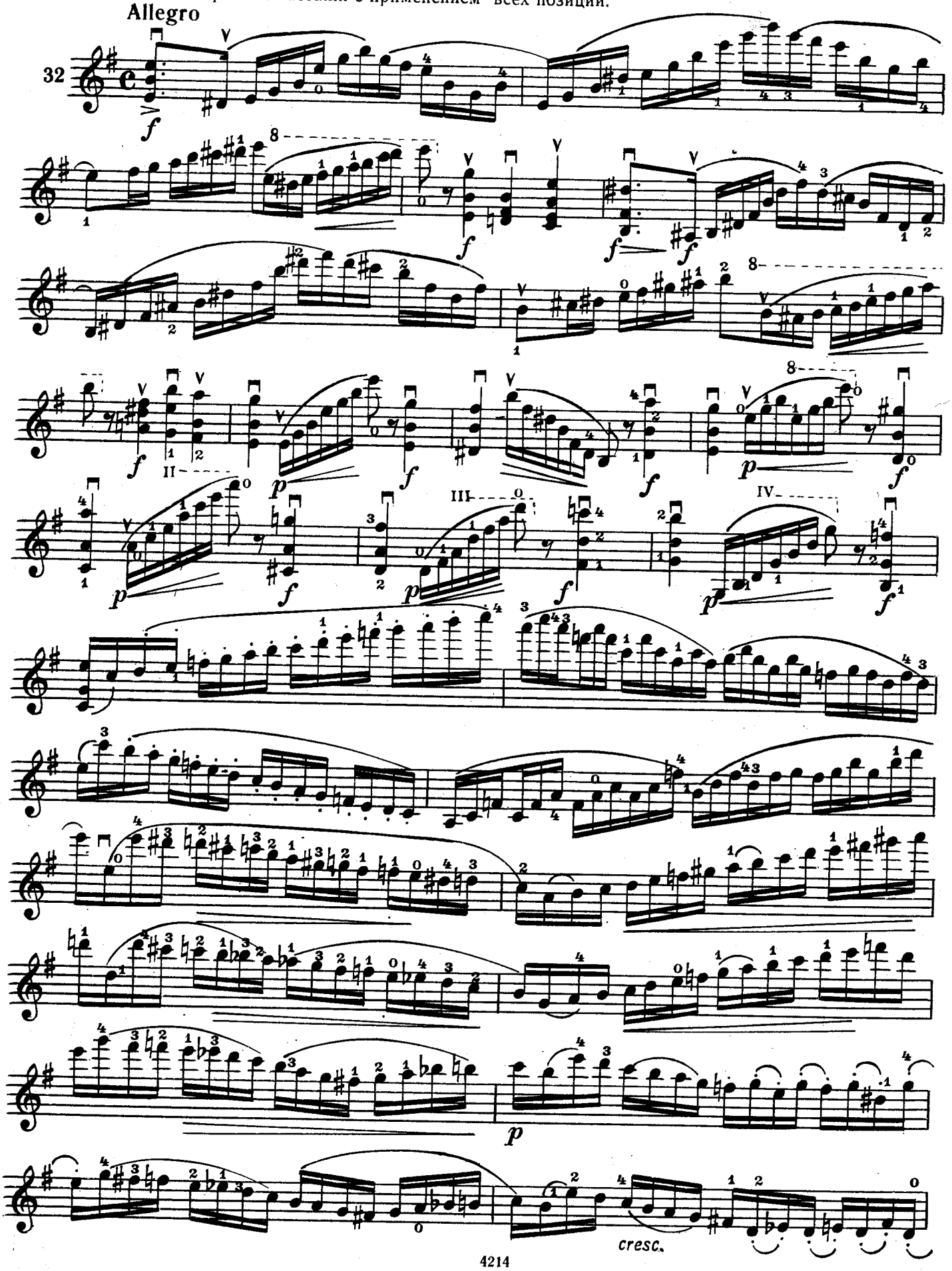

f

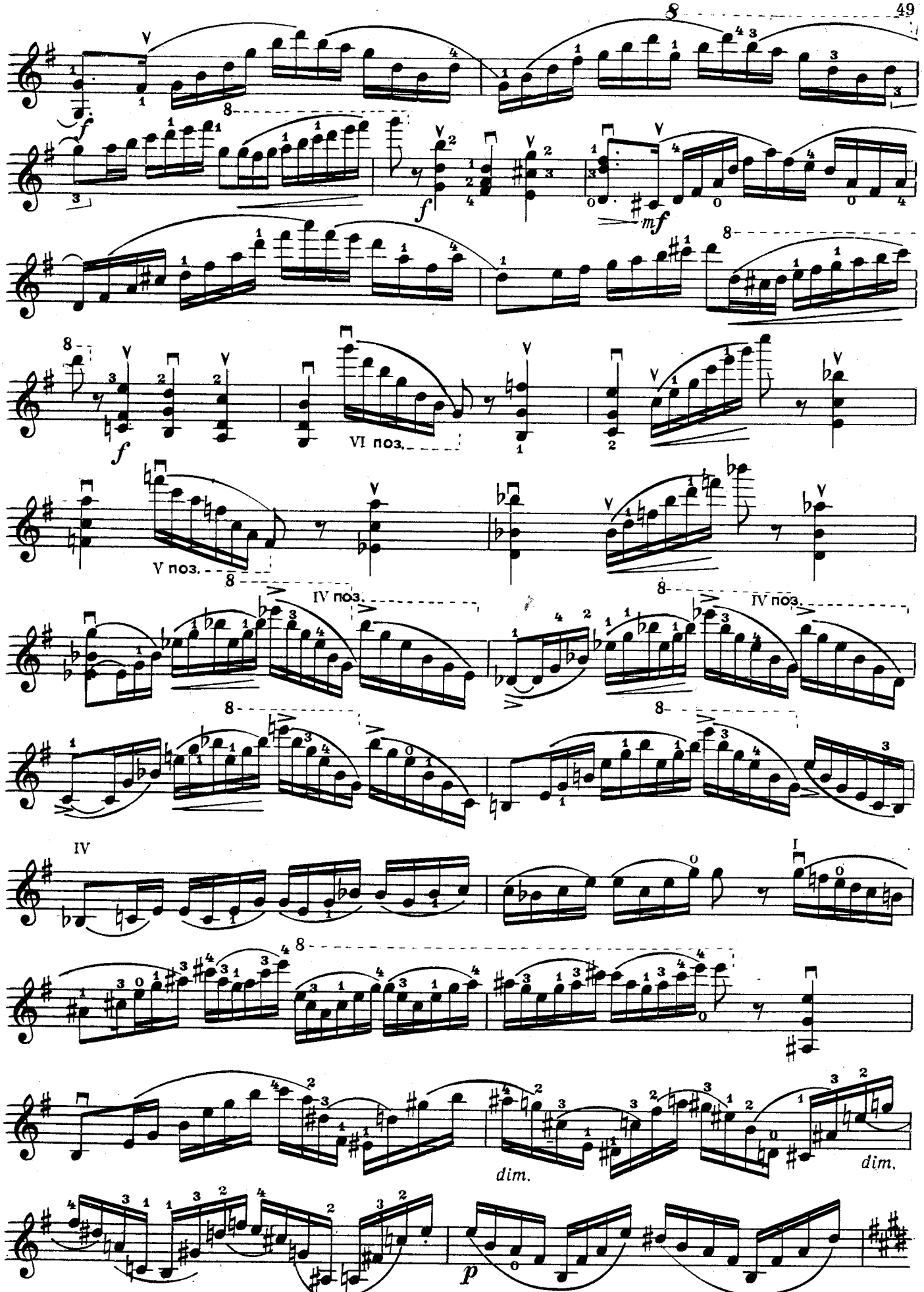
См. комментарий к № 29.

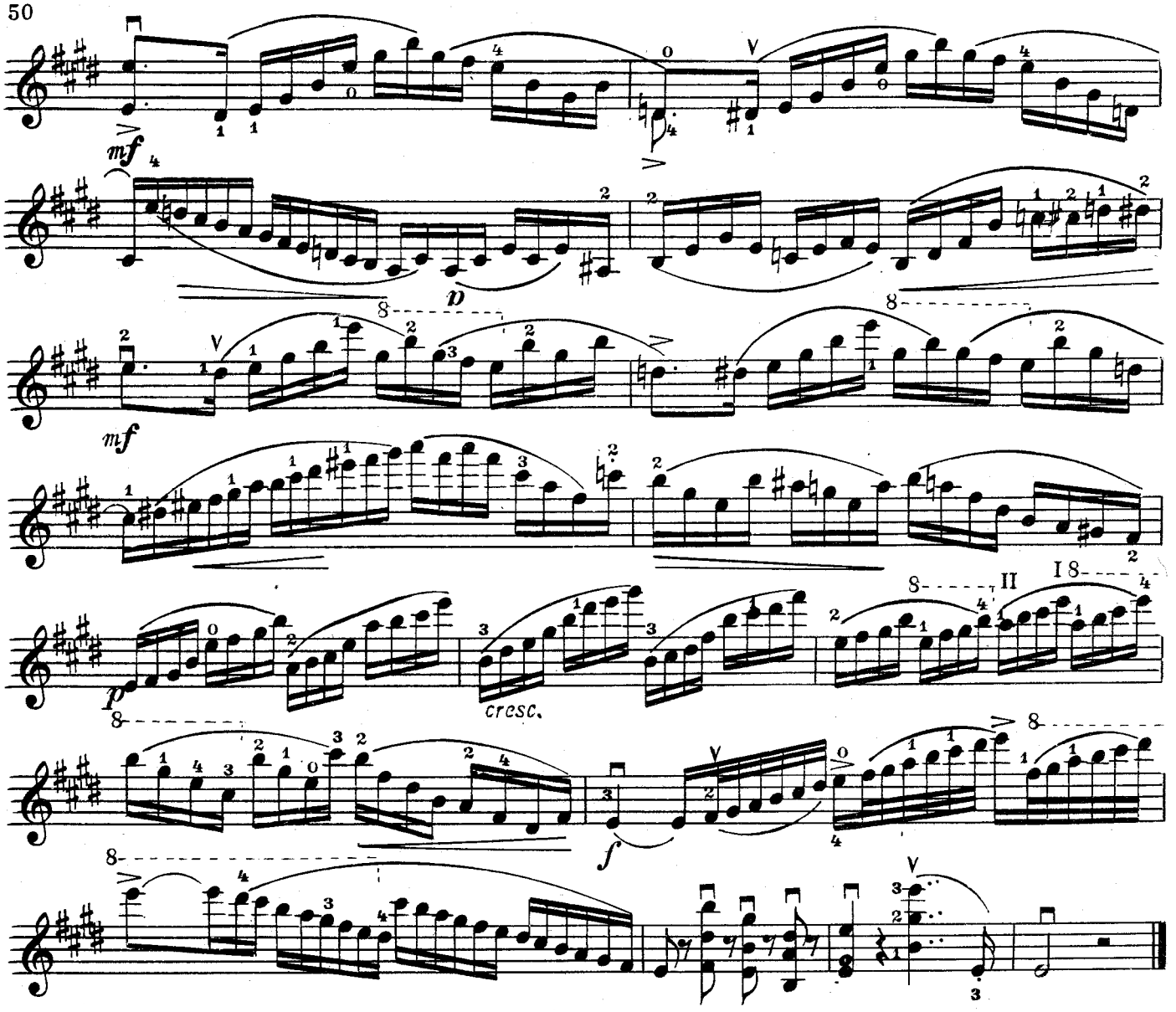



II
I
[2й раз-p]
f
dim.
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
ff

Арпеджио и гаммообразные пассажи с применением всех позиций.




f
f
mf
VI поз.
V поз.
IV поз.
IV поз.
IV
I
dim.
dim.
p


mf
p
mf
p
cresc.
f